**VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES**

**UNIDAD I, CONSTRUYAMOS TRAYECTORIAS DE LECTURA**

**TALLER DE LITERATURA I, TERCERO MEDIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **III MEDIO** | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** |  **Formativa** | **Puntaje de corte (60%):** |  **puntos** |
| **Puntaje obtenido:** |  | **Calificación:** |  |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES:** En la siguiente Verificación de aprendizajes, vamos a evaluar: cómo está tu nivel de conocimientos después de las guías que has desarrollado.- El ítem I, Hay preguntas de contenidos que hemos visto en las guías anteriores. Debes leer concentradamente las preguntas de selección múltiple, solo debes marcar **una alternativa**.- En el ítem II, Debes hacer lectura de textos breves y responder las preguntas a continuación, recuerda marcar solo **una** alternativa- Las respuestas debes enviarlas hasta el miércoles 10 de junio 2020. natalia.pavez@elar.cl.  |

|  |
| --- |
| **OA1: Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de obras leídas.****Objetivos: Comprender los diferentes conceptos de literatura****Contenidos: Contexto de producción, el análisis, la interpretación, crítica literaria.** |

**ITEM I.- Preguntas de selección múltiple, leer comprensivamente las siguientes preguntas respectivas a los contenidos vistos en las guías anteriores. Marcar solo una alternativa o quedará nula tu respuesta.**

**1.- ¿Cuál es el propósito del comentario literario?**

1. Es el producto de la imaginación que tiene el autor al momento de crear una obra literaria o no
2. Una vez leída la obra, el lector puede expresar sus sentimientos o ideas para, criticar o apoyar al autor
3. Una vez leída la obra el lector interpreta la realidad desde diferentes puntos de vista
4. Es la implementación que le da el autor desde una época y contextos diferentes
5. Es aquella que impacta en las tendencias de una época en diferentes puntos de vista del autor

**2.- ¿Qué relación existe entre el uso de un recurso lingüístico y efecto en el lector?**

1. Hace relación con la visión del lector y la manera que interpreta la obra literaria
2. Son los enfoques que el autor le da a la novela para sobresalir o dar más énfasis
3. Sirve para explicar que quiere transmitir el autor al usar esa figura retórica en lo contextual
4. Es la conexión que tiene el autor de la obra con las diferentes mundos ficticios
5. Manifiesta la estrecha relación que existe entre el autor con sus lectores

**3.- ¿Cuál es el propósito de hacer un análisis literario?**

1. El propósito del análisis es de estar de acuerdo con las diferentes partes que tiene un texto
2. Análisis son las partes que nos dan las diferentes estructuras que tiene una obra literaria
3. El análisis busca los diferentes puntos de vista que tiene un lector al momento de la lectura
4. Es exponer de manera generalizado lo que los lectores logran comprender del contenido
5. El análisis sirve para obtener mejor comprensión del texto a través de un proceso del textual

**4.- ¿Cuál de las siguientes alternativas define la interpretación?**

1. Consiste en tener una visión de los acontecimientos para poder sacar alguna deducción
2. Consiste en explicar o dar sentido a las acciones dichos o sucesos que ocurren en determinado contexto
3. Consiste en contempla de miradas o visiones diferentes las situaciones que ocurren en el relato
4. Es el sentido que le da el autor a la obra literaria la cual deja en claro todos los conceptos
5. Consiste en poder explicar todos los acontecimientos de la obra literaria de manera objetiva

**5.- ¿Cuál de las siguientes alternativas define el contexto de producción?**

1. El contexto de producción nos habla de ficción que refleja la novela ya que es producto de la imaginación
2. El contexto de producción tiene que ver con lo que el emisor quiere expresar a través del texto
3. Es todo aquello que conlleva a lo subjetivo que tiene la interpretación del texto literario al lector
4. Es el entorno en el que el autor escribe sus textos, es decir su propia realidad se ve reflejada en él.
5. Tiene que ver con las diferentes etapas del texto donde se van viendo todos los acontecimientos.

**ITEM II.- Análisis de texto. Lea atentamente los siguientes micros cuentos y responda las preguntas a continuación, con vocabulario contextual el cual debe ser según el texto**

**El día de las hormigas**

**Bernard Werber**

Había una vez dos monjes que paseaban por el jardín de un monasterio taoísta. De pronto uno de los dos vio en el suelo un caracol que se cruzaba en su camino. Su compañero estaba a punto de aplastarlo sin darse cuenta cuando le contuvo a tiempo. Agachándose, recogió al animal. "Mira, hemos estado a punto de matar este caracol, y este animal representa una vida y, a través de ella, un destino que debe proseguir. Este caracol debe sobrevivir y continuar sus ciclos de reencarnación." Y delicadamente volvió a dejar el caracol entre la hierba. "¡Inconsciente!", exclamó furioso el otro monje. Salvando a este estúpido caracol pones en peligro todas las lechugas que nuestro jardinero cultiva con tanto cuidado. Por salvar no sé qué vida destruyes el trabajo de uno de nuestros hermanos.

Los dos discutieron entonces bajo la mirada curiosa de otro monje que por allí pasaba. Como no llegaban a ponerse de acuerdo, el primer monje propuso: "Vamos a contarle este caso al gran sacerdote, él será lo bastante sabio para decidir quién de nosotros dos tiene la razón."

Se dirigieron entonces al gran sacerdote, seguidos siempre por el tercer monje, a quien había intrigado el caso. El primer monje contó que había salvado un caracol y por tanto había preservado una vida sagrada, que contenía miles de otras existencias futuras o pasadas. El gran sacerdote lo escuchó, movió la cabeza, y luego dijo: "Has hecho lo que convenía hacer. Has hecho bien". El segundo monje dio un brinco. "¿Cómo? ¿Salvar a un caracol devorador de ensaladas y devastador de verduras es bueno? Al contrario, había que aplastar al caracol y proteger así ese huerto gracias al cual tenemos todos los días buenas cosas para comer. El gran sacerdote escuchó, movió la cabeza y dijo "Es verdad. Es lo que convendría haber hecho. Tienes razón."

El tercer monje, que había permanecido en silencio hasta entonces, se adelantó. "¡Pero si sus puntos de vista son diametralmente opuestos! ¿Cómo pueden tener razón los dos?" El gran sacerdote miró largamente al tercer interlocutor. Reflexionó, movió la cabeza y dijo: "Es verdad. También tú tienes razón."

**6.- ¿Cómo se explica que el “gran sacerdote” haya zanjado el problema que se le plantea, dando la razón, al mismo tiempo, a los tres monjes?**

a) Porque aunque los planteamientos de cada uno eran formalmente diferentes, su significado era el mismo.

b) Porque no le atribuye mayor importancia al sentido de la discusión.

c) Porque prefiere moverlos a la reflexión y que ellos resuelvan el problema.

d) Porque la verdad es relativa y depende del punto de vista de quien juzga.

**7.- De la lectura del texto se desprende que:**

**I. Los valores que defienden ambos monjes son igualmente válidos**

**II. La coherencia de los argumentos es más importante que su contenido**

**III. La sabiduría consiste en no contradecir a los demás, aunque estén equivocados**

a) Sólo I b) Solo II c) I y II d) II y III e) I, II y III

**8.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA respecto del taoísmo?**

a) Privilegia la naturaleza por sobre la cultura

b) Prioriza la vida animal por sobre la vegetal

c) Es una religión dogmática que se funda en la obediencia y la disciplina

d) Se funda en el respeto a la diversidad del pensamiento humano

e) Carece de fundamentos éticos para juzgar el comportamiento humano

**9.- Del relato leído el “gran sacerdote taoísta” cumple el rol de:**

a) Educador b) Mediador c) Juez d) Observador e) Director

**10.- El sinónimo contextual de la palabra INTRIGADO es:**

a) Conspirado b) tramado c) tejido d) confabulado e) timado

**La casa de los espíritus**

**Isabel Allende**

Todos los que vivieron aquel momento, coinciden en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando apareció Férula, sin que nadie presagiara su llegada. Todos pudieron verla con su blusa almidonada, su manojo de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. Entró por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a trinchar el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la veían y estaba muy pálida y mucho más anciana”.

**11. ¿Cuál es el sinónimo contextual de la palabra COINCIDEN?**

a) Concuerdan b) confluyen c) acuerdan d) aseguran e) sostienen

**12.- Del fragmento se puede inferir que Férula**

a) tuvo un cambio en su comportamiento.

b) un día se fue sin decir cuándo volvería.

c) estaba muy enferma.

d) no había sido invitada, sabía que ese día habría una fiesta.

e) fue celebrada por la familia.

**13. El tema central del fragmento es**

a) una visita inoportuna.

b) el reencuentro de una familia.

c) el retorno de una mujer.

d) el asombro de la familia.

e) el envejecimiento de Férula.

**La resistencia**

**Ernesto Sábato**

(...) me trajo como un rayo a mi memoria, una exposición *virtual* que me mostraron ayer en una computadora (...) Porque a medida que nos relacionamos de manera abstracta más nos alejamos del corazón de las cosas y una indiferencia metafísica se adueña de nosotros mientras toman poder entidades sin sangre ni nombres propios. Trágicamente el hombre está perdiendo el diálogo con los demás y el reconocimiento del mundo que lo rodea.

**14.- ¿Qué opción interpreta mejor el tema de reflexión propuesto por el emisor?**

a) La indiferencia del ser humano hacia el mundo virtual o computarizado.

b) La imposibilidad de convivir amistosamente con otras personas.

c) La pérdida de la capacidad para mirar y ver lo que está a nuestro alrededor.

d) La superficialidad de las relaciones humanas con los otros y el entorno.

e) La carencia de espiritualidad del ser humano para relacionarse con los demás.

**15.- El sinónimo contextual de la palabra ABSTRACTA es:**

a) Concreta b) vaga c) teórica d) ideal e) preciso